

كافق



طائر في بلاد الأفرام



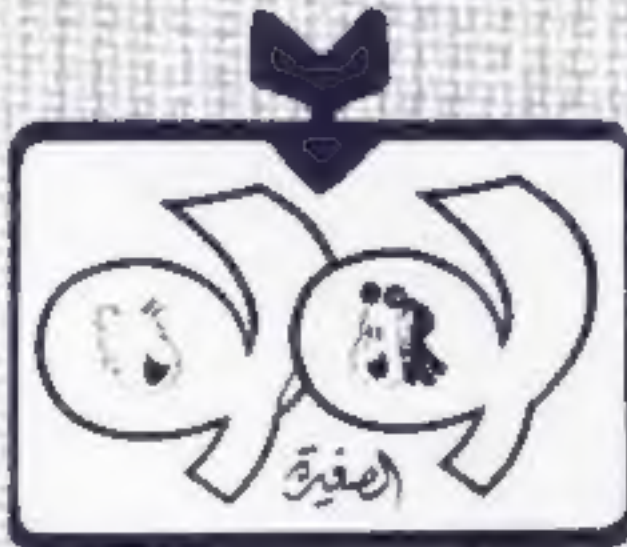
من منشورات
دار المطبوعات المصورة



طارفت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

طارفت

منشور من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقلال
الخط : ناصر ماجد
المونتاج : ميشال جانينك

ش.م.ل.

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -
المراسل : ٥٠ فلسا - الاردن :
٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي و أبو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونس - المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سويرمان



ليس من الصعب
أبداً سماعها..

انتبه يا عنتر...
اسمع أصواتاً!!

بلد الأقزام

كرراحي!

جودى ٨



ولكنه لا يزال
صغيراً!



هذا هو صاحب الأصوات!



لنتبعها فقد نعرف
من أين أنت
وما هو سرها!

حسناً...
ولكن ذلك
مضيعة للوقت
فلن نثر على
شيئاتها!



ولكننا لم نر حجمها من
قبل... عادة تكون أكبر
بثلاث مرات!!

لا... هذه هي
صغارها!

تَرْقُبُ الْعَمَلَاتِ الرَّابِعُ فِي نَيْسَانَ وَمَعَهُ هَدِيَّةُ Chiclets

وبعد فترة...



لننتقي المطر وراء هذه الصخور!

ولكن هل كنا على مقربة من موطنها؟



الأمطار ستزيل آثارها!

وأخذت العاصفة تشتد... وكانت الصواعق من مهبنة تذاخر تعكس برقوت عيون مراقبة...



لنختم هنا... إذ لن نستطيع متابعة البحث قبل شروق الشمس!

لماذا تترك معرفة سترها... لن نعيش على غيرها!



وبعد عدة ساعات...



لا... في الصباح نفعل ذلك نحن بأمان هنا...

هذا صحيح ولكن أين فضولك؟



سمعت حركة وهمسات... هيا بنا نبحث عن أمجابه!

ماذا حدث؟



ترقب العصابات الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets





تريد اللعب أليس كذلك؟



يا لك من صديق ... اتركه !!



الآن لن أستطيع الوصول إليها



هذا ليس بعملاق ...
(فه الشخص الذي
أرسلت بطلبه ليس أعدنا
على أعدائنا)

انظروا زاع
هذا فتوس
العملاق

ثم ...



لا مفر لي من العثور على
مكان إقامتهم إذا أردت
استعادة قوتي

تَرْقُبُ الْعَمَلَاتُ الرَّابِعَ فِي نَيْسَانَ وَمَعَهُ هَدِيَّةٌ @chiclets



وفي تلك الأثناء كانت "عنتر" تسمع نحو مصدر صوت الطبل...



ترقب العملاق الرابع في نيسان ومعه هدية Ghiclets





تترقب العملاق في نيسان ومعه هدية Chiclets

نهم ..

الآن أصبح تحت أمرنا وسوف ينفذ كل مطالبنا !



وفي يوم صباح اليوم التالي ..

"طارق" لابد أن ذلك رسم مديقه الذي شوهد مع ...

"طارق" ... ساعدنا ...



(اسمعوا جيدا ... لقد قبضت على عملاق وقريباً سأحضر صديقه !)

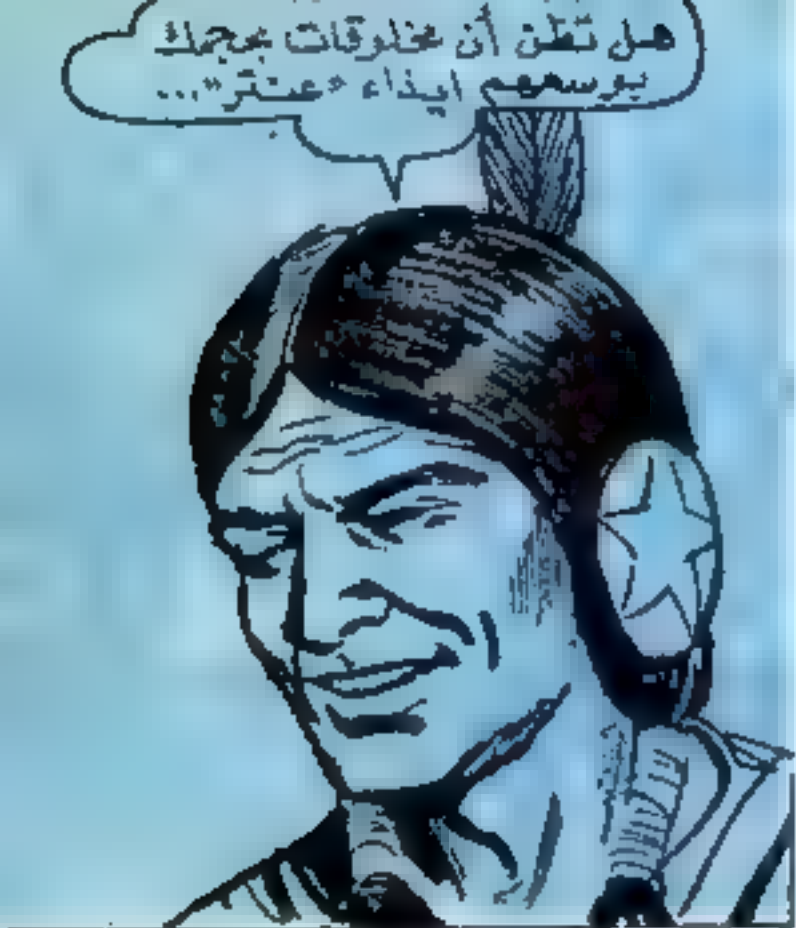


وفي تلك الأثناء ..

من حسن الحظ أن آثار عترة واضحة ... ولكنني لم أفهم بعد لماذا لم يعد ...

هاهو واسمه "طارق" ... وهو سوف يقاتل من أجلنا أو يوت رفيقه





ترقب العمالوت الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets



في البداية هرب الذكرا من أمام نرد "هارقس"
لوقفوا عنه المرب...





تترقب العملاق الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets

ولكن ما أنت بقتد "طارق" قليل..



لقطات من الرساله

بين الريشة والرسالة :

بين الريشة والرسالة
علاقة قديمة جدا • ففي
سومطرة يحمل سعاة
البريد البدائيون الرسائل
على مذراة خشبية تعلوها
ريشة • اذا كانت الريشة
بيضاء ، فيعني ذلك أن
الرسالة يجب أن تسلم الى
المرسل اليه في النهار • أما
اذا كانت سوداء فيعني
ذلك أن المرسل يريد
ايصالها في اسرع وقت ،
حتى ولو كان ذلك في الليل •

الميكروسكوب المقلوب :

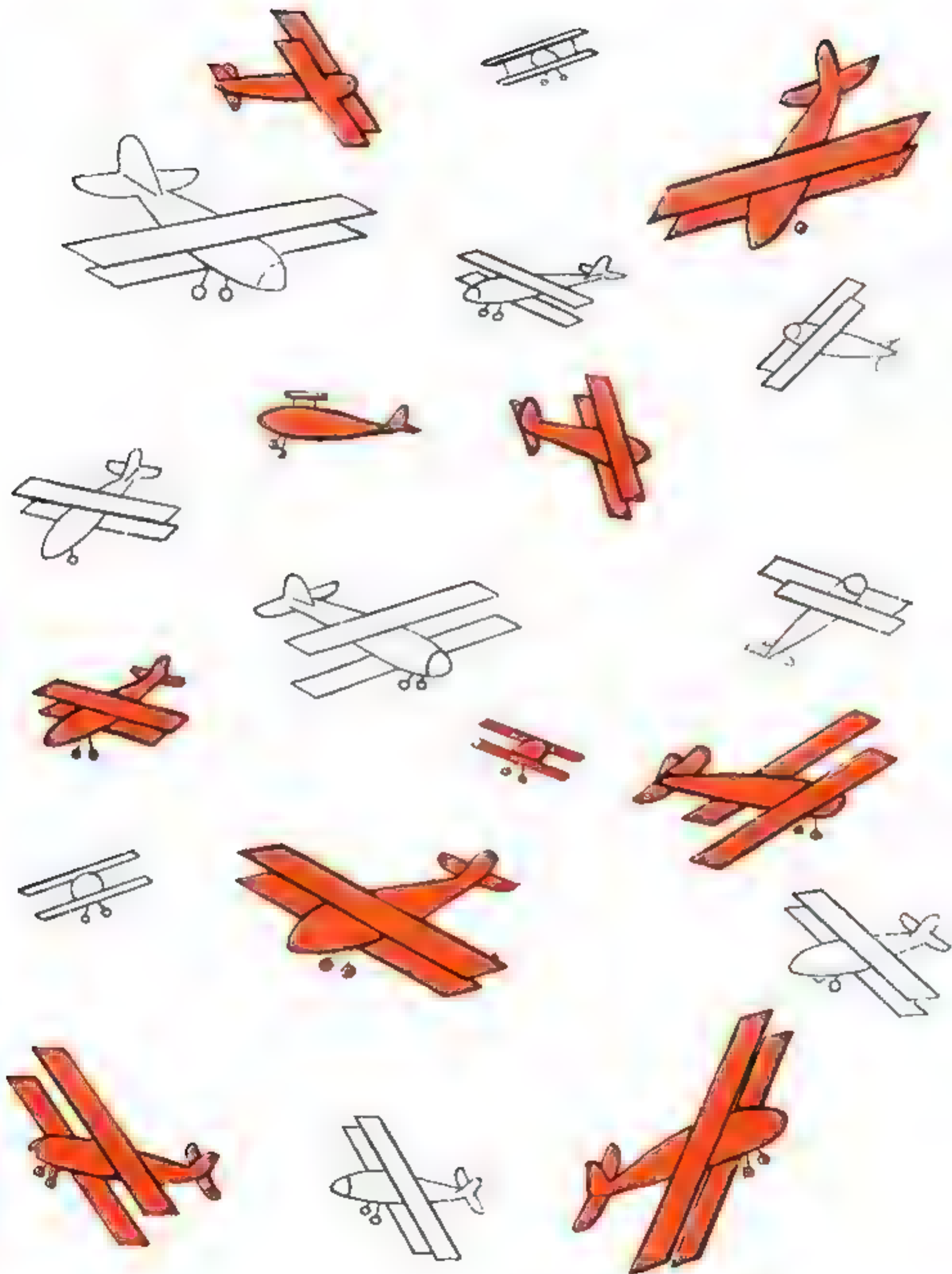
في أحد مختبرات برلين
أجرى بعض العلماء تجربة
طريفة • فقد قلبوا منظارا
الكثرونيا رأسا على عقب
وحاولوا تصوير صفحة
عادية مطبوعة بعد أن
أصبح دور المنظار المكبر
هو تصغير الأشياء وليس
تكبيرها • وهكذا لم تشغل
صورة الصفحة المذكورة
الا مساحة تعادل نقطة
صغيرة على شريط
التصوير •

بهذه الطريقة استطاع
هؤلاء العلماء أن يجمعوا
٢٥٠ ألف صورة على
مساحة ظفر الاصبع •
وسيتوصل مكتشفو هذه
الطريقة في التصوير الفائق
الدقة الى ان يصوروا كتاب
التوراة بكامله على مساحة
ربع مليمتر مربع فقط !



أسقط طائرات العدو

هذه لعبة سلبية تشجع أن تلعبها مع أحد أصدقائك . نجد على الصفحة المقابلة
 مجموعتين من الطائرات واحدة حمراء والأخرى بيضاء . يختار كل لاعب المجموعة التي سي
 يرميها فيصبح قائد أسطول هذه المجموعة . يضع أول لاعب طرف القلم على إحدى طائراته
 ثم يخلق عنده ويحاول أن يرمي حمرا - مستقيماً أو غير مستقيم - يوصله بإحدى طائرات
 العدو . هذا الخط هو بمثابة مدفع الطائرة الرشاش . فإذا نجح بإصابة طائرة العدو
 بشظايا من على الورقة ، ولا تعود صالحة للعب . ولكن إذا لم يخط طائرة من
 طائرات اللاعب نفسه فإنه آتاك يحسّر طائرته لأن ذلك يشكل اضطراباً حوياً .
 ثم يبدأ اللاعب الثاني وبمثل الطريقة يحاول أن يسقط طائرات اللاعب الأول .
 ينتهي اللعب عندما يسقط أحدهما جميع طائرات الآخر .



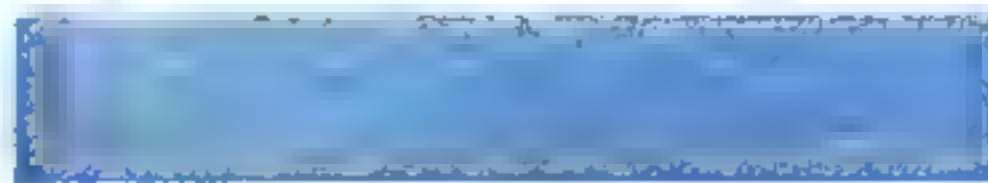
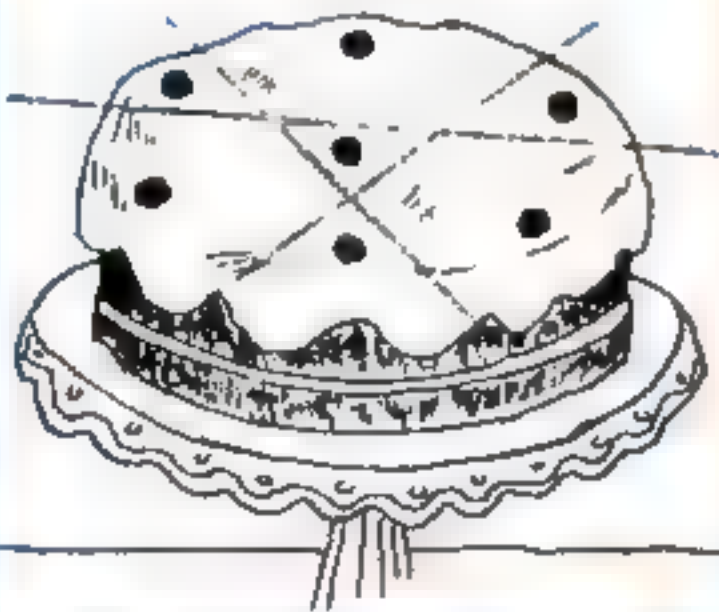
اقطع الكعكة



يريد حمدي أن يقدم هذه الكعكة الى ٧ قطع . ولكنه يريد أيضا ان تحتوي كل قطعة على دائرة حمراء .

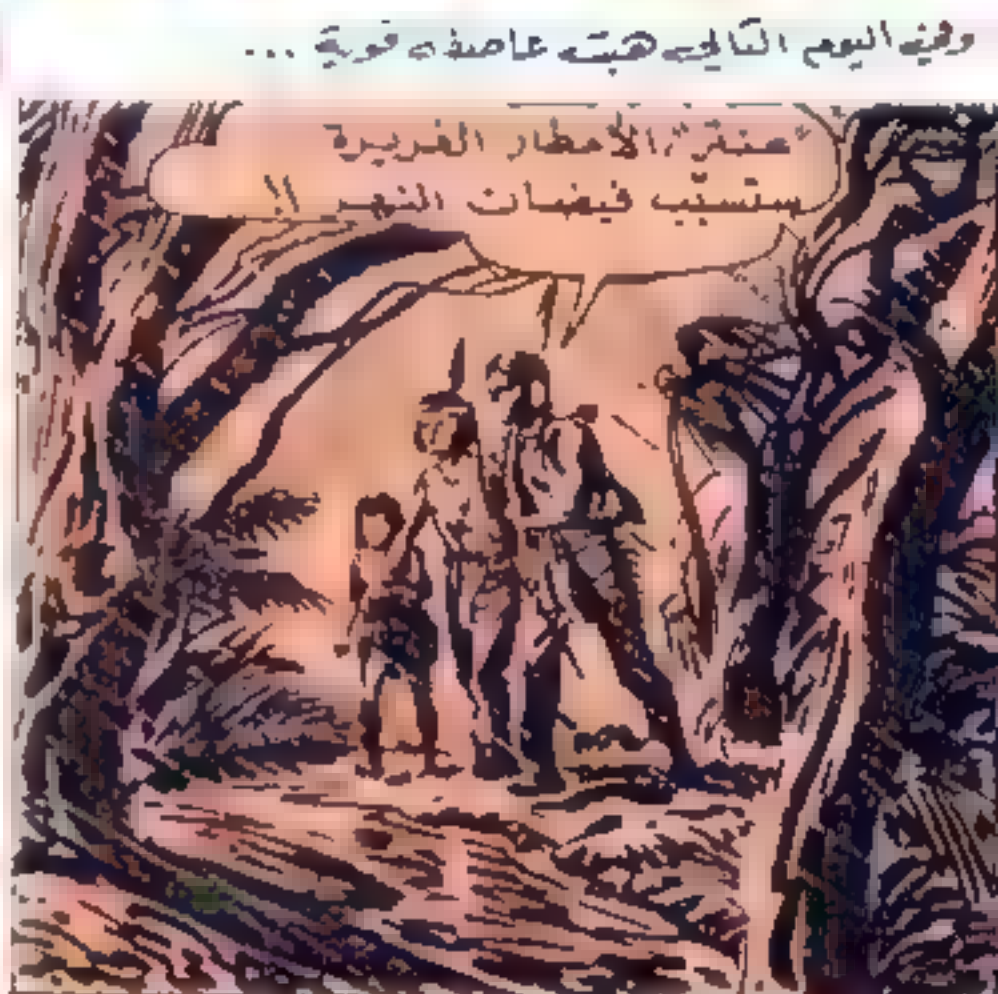
هل تستطيع أن تفعل ذلك بوسم ٣ خطوط مستقيمة فقط؟

الجواب











وفي صباح اليوم التالي ..

أين أنا، وماذا حدث
لنهما؟



وأخذوا يسبرون على أرض باقة تحت أشعة
الشمس المحرقة ...



وأخيراً غابت الشمس مما خفف الوطأة عليهم، ولكن
التعب كان قد سيطر عليهم ...



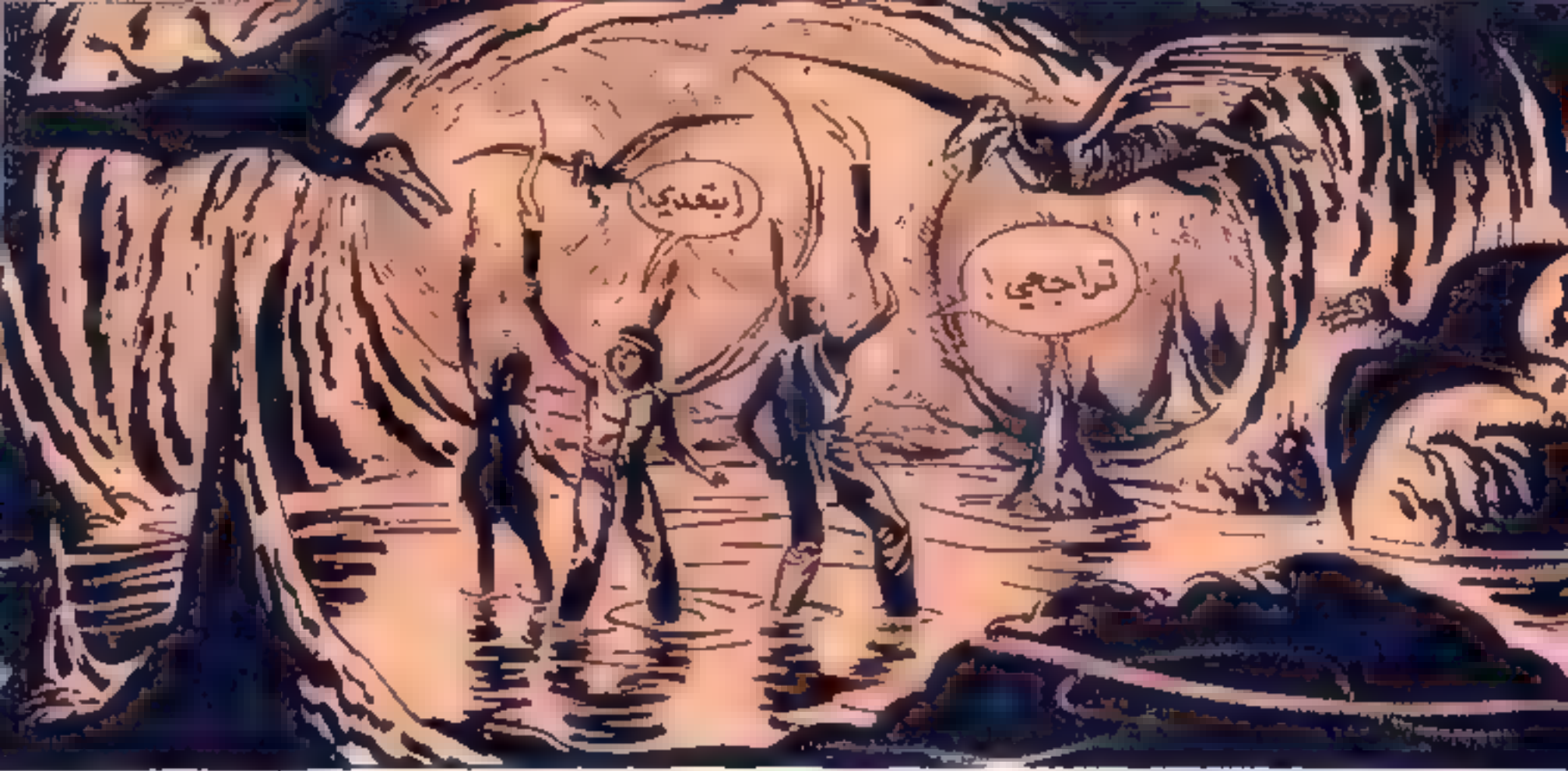
تَرْقُبُ الْعَمَلَاتِ الرَّابِعُ فِي نَيْسَانَ وَمَعَهُ هَدِيَّةٌ @hiclets

وَأَخَذُوا يَحْفَرُونَ الْأَرْضَ ..



وَبَعْدَ ذَلِكَ شَرِبُوا اسْتَعَادُوا نَشَاطَهُمْ ...



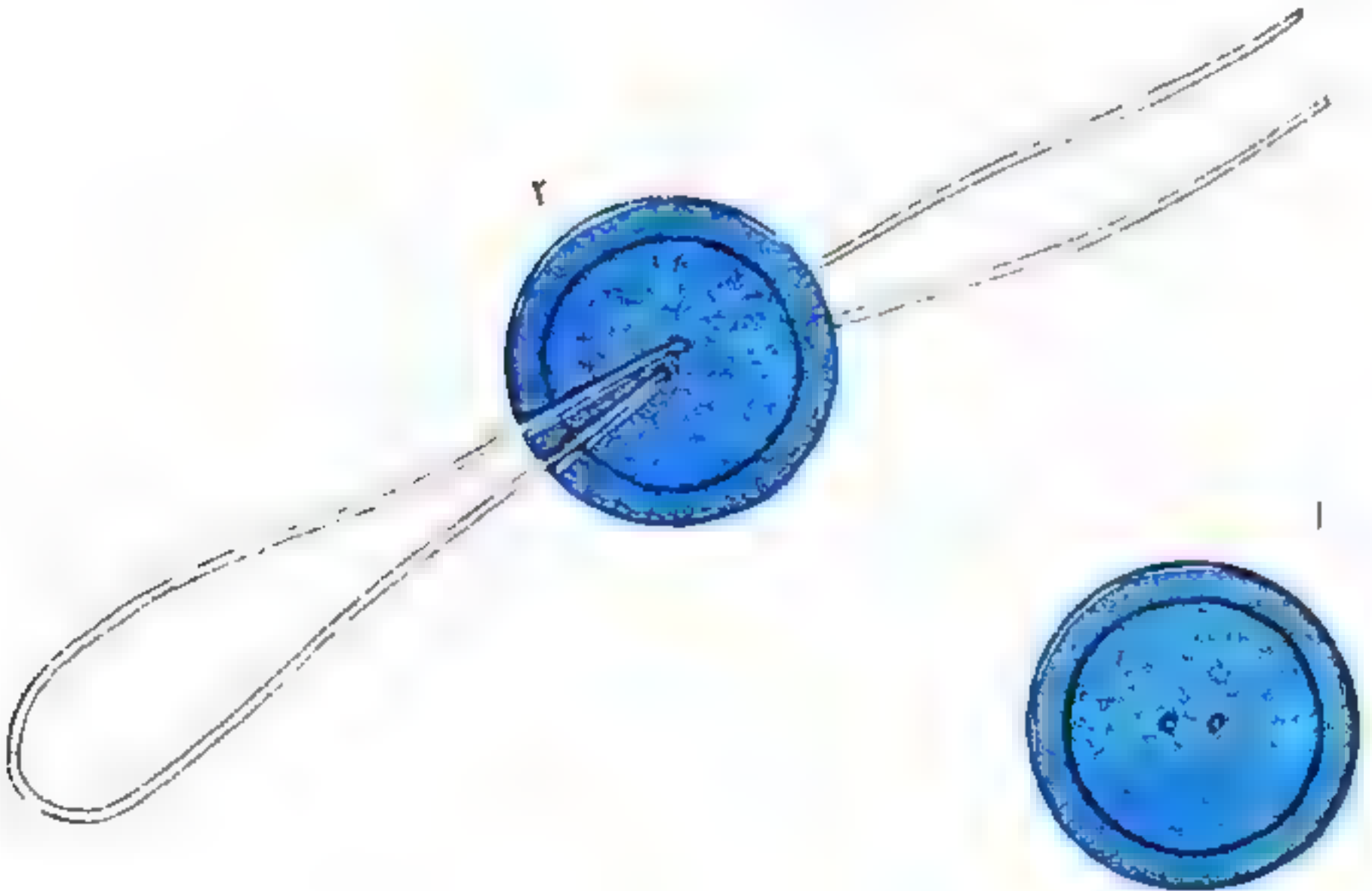


الزرّ

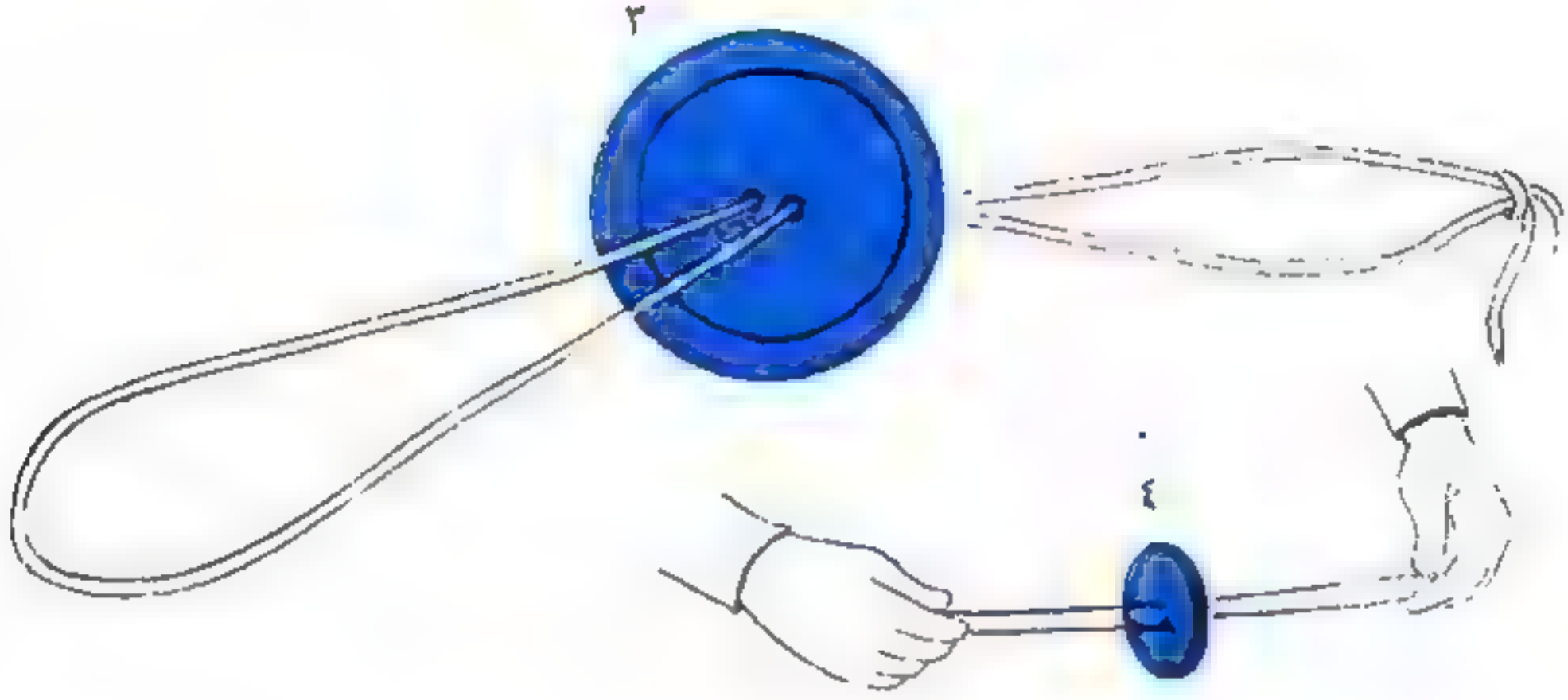
الموسيقى



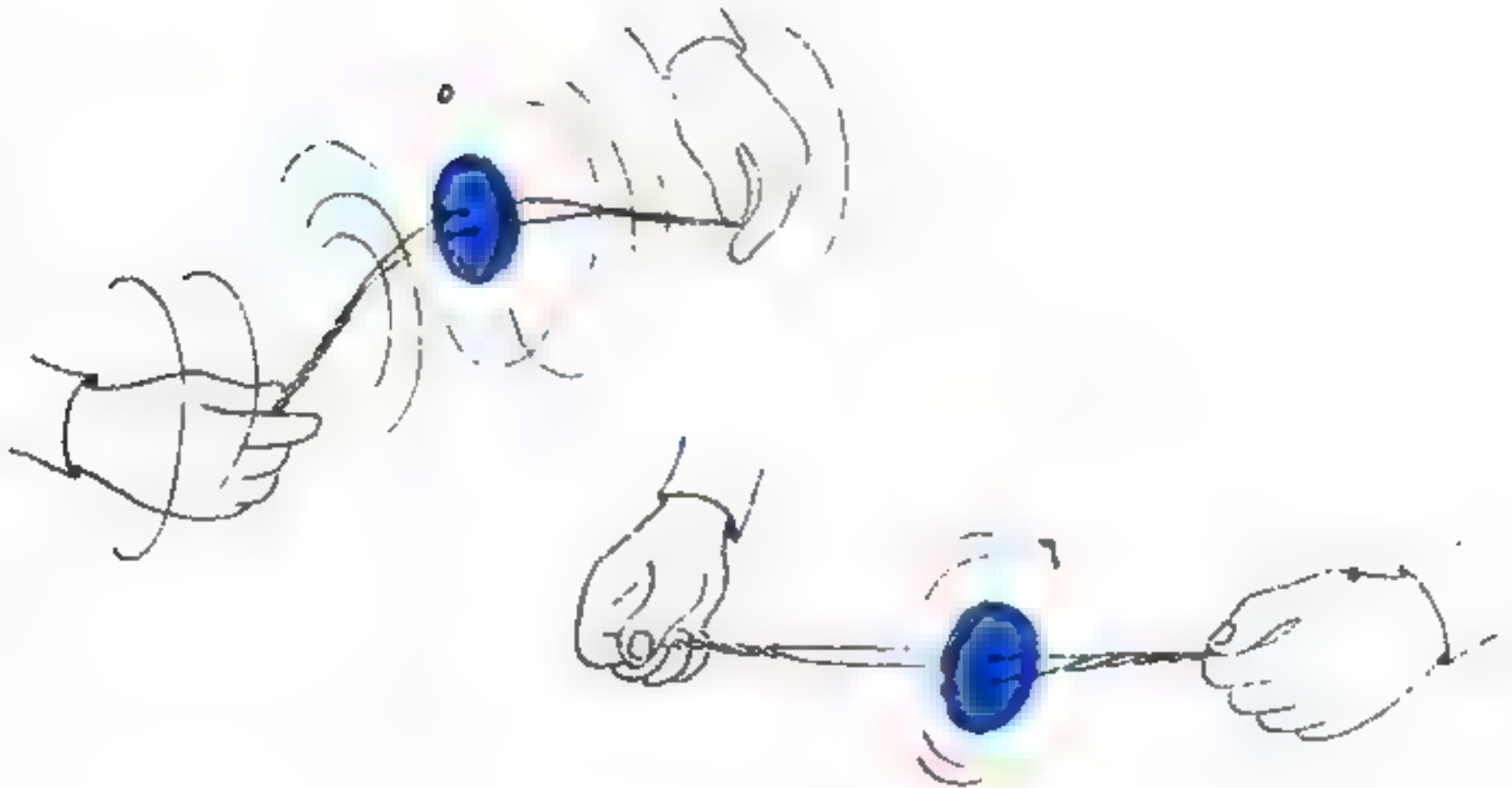
هل سمعت بحياتك حنين الزر ؟ البت الطريقة التي تمكّنك من الحصول على زر موسيقى .
أولا استحصل على زر كبير مثقوب ثقبين (الصورة رقم ١) ادخل طرف خيط طويل
متر في ثقب الزر (الصورة رقم ٢) واعقد الطرفين (الصورة رقم ٣)



بعد أن تضع النر في الوسط أمسك كل طرف من طرفي الخيط بيد (الصورة رقم ٤)
 حرك النر بشكل دائري (الصورة رقم ٥)



شد الخيط ثم اترك له المجال ليدور حول نفسه ، أعد الشد مرة أخرى • استمر بهذا الشكل (الصورة رقم ٦) فترة لا تلبث بعدها ان تسمع طنين النر •



نحن من هواة جمع المجلدات...



... وأنت ؟

إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل بـ "دار المطبوعات
المصورة" فهناك مفاجأة مارة بانتظارك.

مجلدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد
مجلدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد
المجلدات الأولى للوطن / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد
كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصورة"

لفز الجماجم الدائري



في أوائل الثلاثينيات عشر علماء الآثار في جزيرة
"جافا" بإندونيسيا عثروا على بقايا عظم إنسان
نياندرتال القديم وكانت حينها تبعدوا الحفر فاجتمع لفز
إذ إن الجماجم كانت مبنية على رؤوس عظم...

ملاحظة: أطلق اسم نيندرتال NEANDERTHAL
على إنسان العصر الحجري لأن أول آثاره وجدت في مغارة ألمانية تحمل هذا الاسم

وعين انتروا من الحفر بلغ عدد العظم
المتسقة ١١ ...

وكانت هذه أول مرة يبتعد فيها عظم جماجم
بدون بقية الجسم...



وللوصول إلى حلت لفز قام العلماء بتوسيع
رقعة الحفر لتشمل عدة أميال مربعة ...

وبعد فترة عشر عظم بقايا أخشاب صالحة للاستعمال
رغم مرور آلاف السنين ... كانت (نسانة نيندرتال)
يستعملها ليقود النار ...



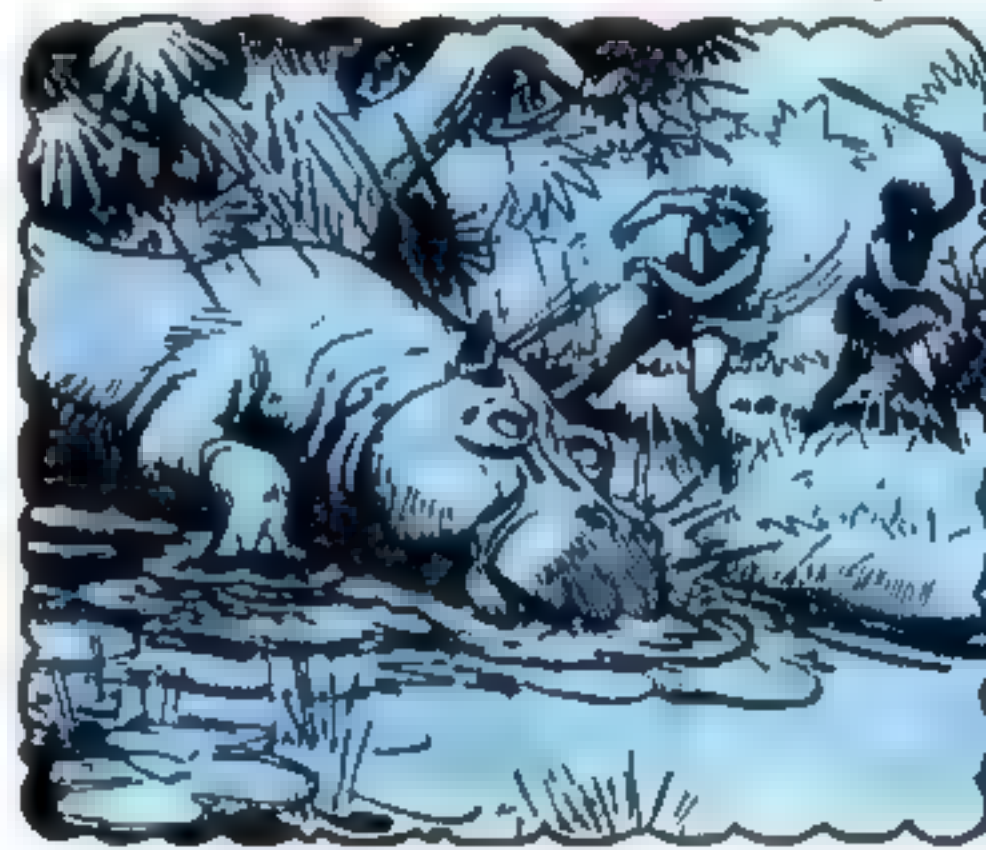
تَرْقُبُ الْعَمَلَاتِ الرَّابِعُ فِي نَيْسَانَ وَمَعَهُ هَدِيَّةُ Chiclets

وَعَثَرُ أَيْضًا عَلَى بَقَايَا عِطَامِ خَرَسَةٍ الْبَرِّ وَاسْتَفْطَعَ الْعَمَلَاءُ أَنْذَاكَ أَنْ يَنْصُتُوا مَا هَدَيْتَ ... عَلَى عَكْسِهِ (نَسَانِي) يَنْفُذُ الْبُزْمَانِي عَائِدَةً لِيَنْفُذَ الْبَقَايَا فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَةِ ...



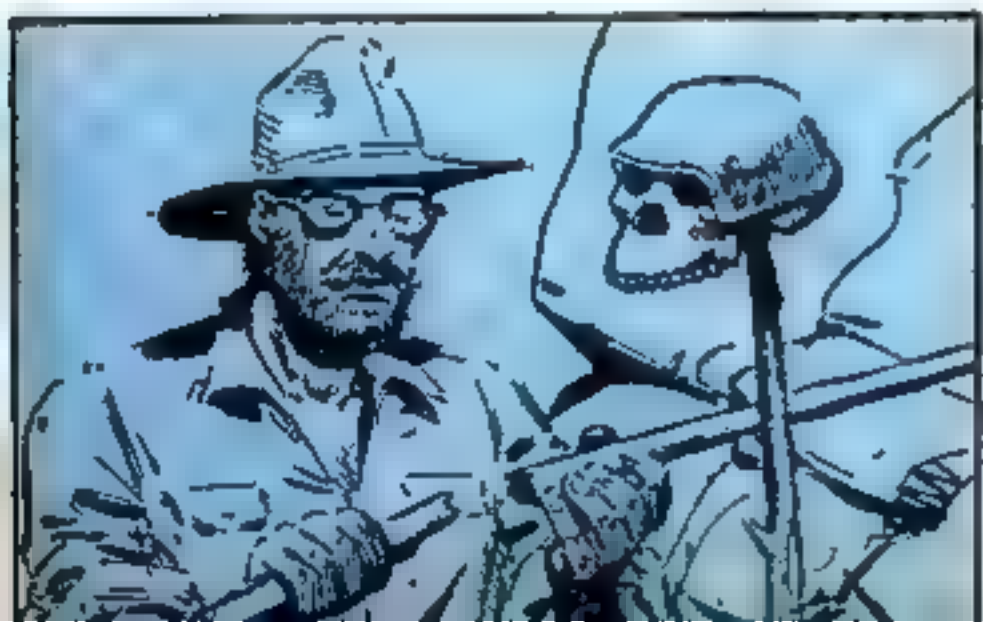
وَكَانَ مَدَامَهُ كُنَايَةً عَنْ رَجُلٍ مَعْنُوَةٍ مِنْ
الْمَنْشِيَةِ ...

وَلَمْ يَكُونُوا يَعْبَثُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ... بَلْ كَانُوا
رَاقِبِي النُّقْلَةِ أَمَّا يَكُونُ طَعَامُهُمْ يَكُونُونَ ...



عَثَرَ عَلَيْهِ مَلَقَةٌ عَلَى الْبَرِّ وَفِي وَقَدْ كَسَرَ
بِفَعْلَةٍ شَيْئًا ثَقِيلًا ... وَبَعْدَ تَفَكُّيرٍ بَدَأَ هَلْ
الْفَتْرَ يَظْهَرُ أَمَامَ عَمَلَاءِ الْبَرِّ ...

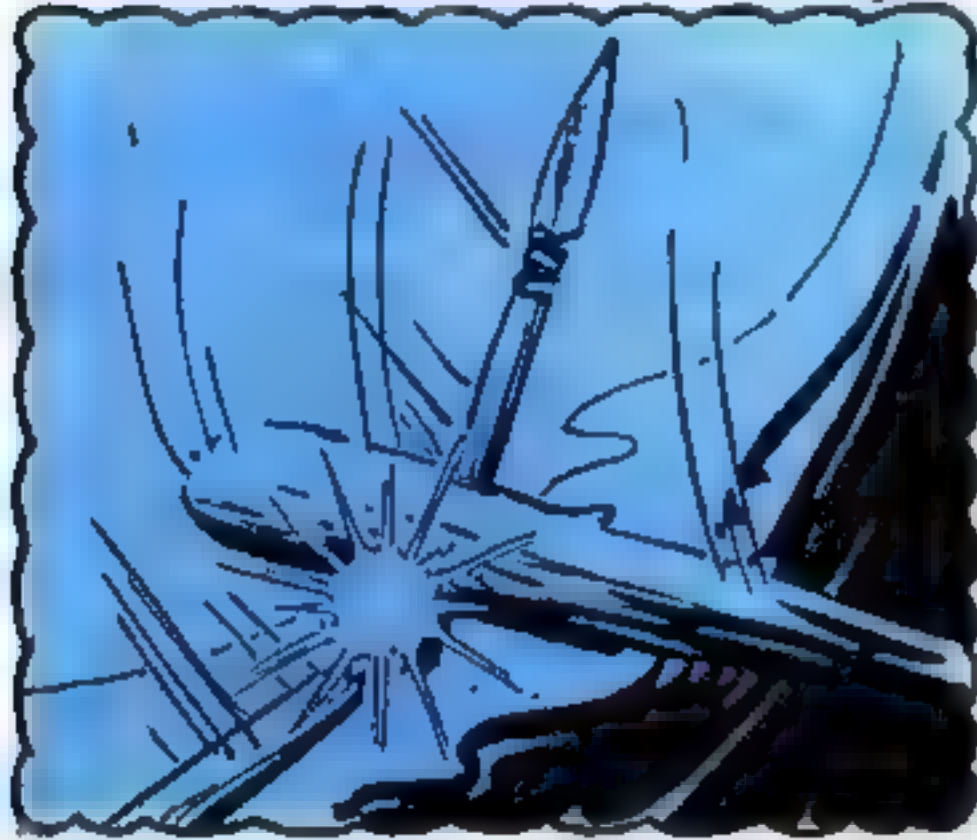
هَذَا عَرُفَ لِسُرُولَةٍ مِنَ الْبَقَايَا وَكَانَتْ الْكُنَايَةُ آخِرُ
ظَهَرَ عَلَى طَرَفٍ رَجُلٍ ...



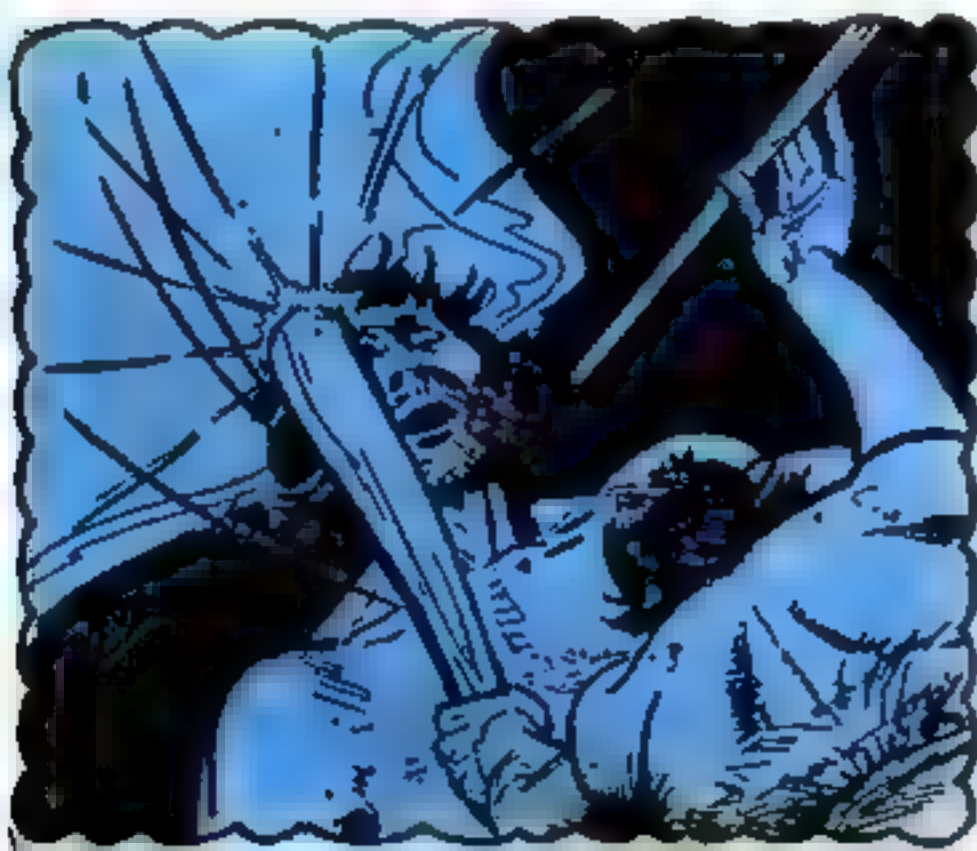
وانقذت المباحسون على الصيادين راغبتين لراواتهم عاليا ..



ولم يكن للرجل أن يقاوم الراوة على مسافة
قصيرة ...



وأسرعه منه بها منه الاجوم المفاجئة
بالرعب ...



أشار الزملاء في الصياد وفي ما كانت فرمت النهر كانت
جماعة أخرى تحمل الراوة تقربت منهم وقد جذت رائحة الطعام ...



وأمسك الصياد وفي برماهم ولكن الراوة انطلقت
في الراوة وكانت هناك مفترقا من كل شدة رهيبه ..



ترقب الصلوات الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets

وكانوا أمتاراً خاضعين لمعارهم يقبلونهم نظرات معينة
توضيح أنهم يفكرون بالشئ في نفسه ...

وانفقتهم اليها بموت بعد انهم حققوا انهم هم على
فهم منسوبة النهر ...



ثم تحولوا نحو الصيادين القناري والمدعي في
أيديهم .. فقد كانت إنسانته نيندرثال لهذا من صياد
الرؤوس ...

ومسبب نغاليدهم السائدة قاموا بفرض الرماح
قرب النيران القادمة ..



وقد أكد اكتشاف علماء الآثار لهذا ... ان اكتشافاته المدعومة التي عثر عليها في مناطق أخرى من الجزيرة
ولكنه ما لم يعرفه لماذا كانت نيندرثال حافاً فقط صياد رؤوس دون غيره ...



النهاية

كتب التعارف

- رؤوف عادل سلام — ١٧ سنة — بهوى جمع الطوايع . ليبيا — طرابلس — ص.ب ٤٠٧٢ .
- سليم مصباح الزميلي — ١٢ سنة — بهوى جمع الطوايع . الاردن — عمان — مدرسة طرار بن الازود .
- سليمان صالح المقل — ١١ سنة — بهوى جمع الطوايع والمطالعة . السعودية — جدة الشرقية .
- أحمد سعيد محمد بافضل — ١٣ سنة — بهوى الرسم والمطالعة . السعودية — الطائف — ص.ب ١٠٥ .
- علي محمد علي محمود — ١٧ سنة — بهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا — محافظة غريان — الرحيات .
- هاديا سعد الدين الشعراوي — ١٤ سنة — بهوى المراسلة والمطالعة . لبنان — صيدا — حارة اللوز — ماك العيلاني — قرب سينما امير سابقا .
- صالح اليماني — بهوى جمع الطوايع . السعودية — جدة — سوق العلوي — قرب مسجد عبدالله عبد الدائم .
- سالم محمد وفاء — بهوى المراسلة . ليبيا — مصراته — شارع الغدير — متجر السيد محمد الصغير حمودة .
- عبد الكريم محمود خليل — بهوى جمع الطوايع والمراسلة . الاردن — مادبا — بواسطة خلف حدادين .
- عماد مكسي كردي — ١٠ سنوات — بهوى السياحة والتصوير . السعودية — الرياض — ص.ب ٦١٦ .
- محمد عبد المجيد العسكري — بهوى جمع الطوايع والمطالعة . السعودية — ابها — المدرسة المتوسطة .
- ديكران اراميس هاربان — ١٢ سنة — بهوى جمع الطوايع . لبنان — بيروت — الاشرفية — شارع الراعي الصالح — ملك الحلبي .
- حسن عبد الرحمن — بهوى جمع الطوايع والمراسلة . قطر — الدوحة — ص.ب ٥٩٧ .
- نجيب عبد الرحمن سلام — ١٦ سنة — بهوى جمع الطوايع والمراسلة . اليمن — تعز — شارع المدرسة الثانوية — محلات الحمودي .
- عماد محمد فواز — بهوى جمع الطوايع . لبنان — قضاء بنت جبيل — تينين .
- ياسر يوسف عبد المظي — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع والمراسلة . الكويت — ص.ب ٢٨٢٧ — بريد الصحافة .
- ميشال الصوري — بهوى المطالعة وتربية الحيوانات . لبنان — الشمال — اللوزة — انفسه .
- فاطمة محمد الصانع — ١٤ سنة — بهوى المراسلة وجمع المناظر . الكويت — الدسمه — شارع ٢١ — منزل ١١ — قطعة ٣ .
- سالة المهدي عقيل — بهوى المطالعة والرسم . ليبيا — راس حسن — مركز رعاية الامومة والطفولة — بواسطة مريومة عقيل .
- عبدالله عمر زكري — بهوى المطالعة والرياضة . ليبيا — طرابلس — مكتب بريد قرقارش — بواسطة عبد الرزاق حسين .
- حسين نوكل — بهوى تبادل المناظر . مصر — طنطا — ص.ب ٦٣ .
- رائفت أحمد عيسى — ١٤ سنة — بهوى جمع الطوايع . مصر — القاهرة — حلوان — ٢٥ شارع زكي .
- نشأت الير عطارة — بهوى المراسلة وجمع الطوايع . مصر — القاهرة — ٨ شارع حبيب شلبي بالظاهر .
- محمد هاشم جاسم — بهوى المطالعة والرسم . البحرين — الصدد — دكان أسعود عبدالله .
- نبيل حمد مصطفى — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع . البحرين — الرفاع الشرقي — شارع الشيخ علي — منزل ٢٢ — ٢ .
- مصطفى محمد الشيخ — ١٦ سنة — بهوى الموسيقى . السعودية — مكة — المسفلة — دكان مقل اليماني .
- مونس حسن رمضان — ١٥ سنة — بهوى جمع الطوايع والصور . لبنان — بيروت — البسطة — شارع المامون — ملك ابراهيم الزين .

في كل بيت



دنيا العلم

● ضرورة
● متعة
● فائدة

تصدر أول كل شهر

Scan By :

W.R.B



Raafat

&

Rabab

www.arabcomics.net

ARAB COMICS

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..